

Виставка "Скарби династії Цін"

10 серпня–1 травня.2018

На третьому поверсі Палаццо Бандіnellі (пл.Ринок 2, відділ Львівського історичного музею) відкрилася цікава виставка "Скарби династії Цін" - колекція китайського імператорського срібла із збірки Музею національного культурного надбання "Платар".

Ця колекція артефактів належала десятому імператору цінської династії Китаю Айсіну Гіоро Пу І (07.02.1906-17.10.1966рр.). На виставці представлені авторські твори різних майстрів кінця 18 – початку 19 сторіччя: шаблі, ритуальні кинджали, пам'ятки релігійного призначення, прикраси та інші предмети зі срібла, слонової кістки, цінних порід дерева, які мають значну художню та історичну цінність.

Вартість вхідного квитка на виставку: 25 і 15 грн.

Виставка однієї картини "Інфанта Маргарита"

13 жовтня–27 грудня

Львівська національна галерея мистецтв ім. Б. Возницького продовжує формат захопливих зустрічей із однією картиною у співпраці з українськими музеями.

Інформаційна довідка: Портрет Інфанти Маргарити (Маргарити Терези) належить колекції фундаторів музею Богдана та Варвари Ханенків. Картину було придбано 1912 р. у Берліні на аукціонному розпродажі зібрання гамбурзького колекціонера Вебера. На торги твір потрапив після довгого мандрування приватними колекціями. Перші документальні свідчення про картину сягають 1827 р., коли вона ще належала іспанському художнику Вікенте Лопесу-і-Портанья та невдовзі потрапила у власність інфанта Іспанії та Португалії Себастьяна Габріеля де Бурбон і де Браганса. У спадкоємців інфанта, які на той час мешкали у Франції, в містечку По, твір у 1891 р. придбав лондонський антикварний дім Колнегі. Однак вже у наступному році портрет було перепродано німецькому консулу Едуарду Фрідріху Веберу. Спадкоємці останнього влаштували у Берліні посмертний розпродаж його зібрання. Увесь цей час картина вважалася портретом іншої принцеси – інфанти Маріанни Терези (1638-1683), старшої дочки Філіпа IV від першого шлюбу. У подальшому вона стала королевою Франції, дружиною Людовіка XIV. Лише у передвоєнні роки було з'ясовано, що портретована дівчинка – молодша дочка короля, дитя його другої дружини Маріанни австрійської.

Портрет Інфанти має велику музейну та історичну цінність і дає уяву про високий художній рівень «золотої доби» іспанського малярства, який приписується Дієго Веласкесу, хоча є й інші припущення...

Виставка «Імпресії художника експедицій» Василя Придатка-Доліна

31 жовтня–10 грудня

«Імпресії художника експедицій» — таку назву має виставка робіт Василя Придатка-Доліна, що відкриється 31 жовтня о 19:00 у музейно-культурному комплексі «Львіварня».

Художник і вчений Василь Придатко-Долін небезпідставно називає свої картини «інформаційним живописом»: йому доводилося брати участь в експедиції в Арктику і на власні очі побачити землі південноамериканської Патагонії. Незрівнянні образополярних краєвидів залишили сильний відбиток у творчості митця. Уважний глядач помітить, що його картини — не лише екзотичні ландшафти, але й карпатські пейзажі разом з київськими вулицями — немовбито дихають арктичною свіжістю.

У творчому доробку Василя — більше 600 робіт, виконаних аквареллю та олійною фарбою. Окрім того, він створив безліч ілюстрацій до книжок, декілька колекцій поштових марок, близько тисячі географічних карт, а також написав більше 160 наукових статей. В одному зі своїх інтерв'ю Придатко-Долін зізнається, що Арктика дала йому палітру, а наука — об'єкт для живопису: «Для мене було б помилкою закінчувати лише інститут або художню академію. Все ж зараз мій погляд набагато ширший». Мистецтво допомагає нам стати громадянами світу.

Роботи Василя Придатка-Доліна вже встигли оцінити у США, Голландії, Великобританії, Німеччині і навіть в Еквадорі. Наразі — черга українців. Музейно-культурний комплекс півної історії «Львіварня» відчиняє свої двері для всіх охочих щодня з 10:00 до 19:00. Виставка триватиме до 10 грудня 2017 року. Вартість входу — 60 грн., а для представників пільгових категорій — 48 грн.

Концерт “Жадан і собаки”

24 листопада 2017, 19:00

!FEST Republic Club (вул. Старознесенська, 24-26)

ВАРТІСТЬ 150 грн

Десять років тому, восени 2007 року в Харкові відбувся перший виступ нового скапанк проекту, що об'єднав поета Сергія Жадана та гурт «Собаки в космосі». На час першого концерту проект мав у своєму репертуарі лише три композиції й стільки ж прихильників у глядацькому залі.

З тих пір Жадан і Собаки встигли записати 4 студійні альбоми, дати сотні концертів в Україні, Польщі, Чехії, Австрії, Німеччині, Білорусі та Америці й стати одним із найдрайвовіших вітчизняних рок-колективів. За цей час через проект пройшло більше двох десятків музикантів. Сьогоднішній склад є незмінним уже кілька років, що свідчить про те, що група встигла визначитись із власними музичними та комунікативними пріоритетами.

Цього року Жадан і Собаки, святкуючи свій десятилітній ювілей, готують своїм прихильникам відразу кілька подарунків. По-перше, планується великий тур Україною та її околицями. По-друге, музиканти готують альбом кращих пісень за десять років, до якого відберуть композиції з усіх попередніх альбомів, причому — деякі композиції спеціально перепишуть у новому звучанні. По-третє, ближчим часом на шанувальників Жадана і Собак чекає прем'єра відео на цілком нову річ.

На великому ювілейному концерті Жадана і Собак звучатимуть як давні, всім відомі композиції, так і кілька справжніх сюрпризів.

Концерт Валерій Соколов & Гарі Хоффман

26 листопада 2017, 18:00

Львівська обласна філармонія (вул. Чайковського, 7)

ВАРТІСТЬ 80 - 200 грн

Три твори – наріжні камені симфонічного мистецтва Йоганнеса Брамса – знаменують головні періоди його драматичного творчого життя. Старовинний хорал Св. Антонія, мимохідь записаний з рукопису Гайдна, став основою сяючих багатогранних варіацій. Велична Друга Симфонія постає широкою картиною прекрасної австрійської природи і народного духу.

Майстерний подвійний концерт для скрипки і віолончелі, патетичний і одночасно сповнений витонченої скерцозності. Співзвучний діалог двох інструментів, віддзеркалений в ясних чистих класичних формах, блискуче передають два віртуози сучасності – Валерій Соколов і Гарі Хоффман під керівництвом австрійського диригента Георга Кугі.

В програмі:

Йоганнес Брамс.

Варіації на тему Й. Гайдна оп. 56а

Концерт для скрипки та віолончелі з оркестром ля мінор оп. 102

Симфонія №2 ре мажор оп. 73

Концерт проходить за спонсорської підтримки канадського мецената українського походження пана Ричарда Козака.

Поетично-хореографічна вистава «Лялькар»

16 грудня 2017, 19:00_Національний академічний український драматичний театр ім.

Марії Заньковецької

(вул. Лесі Українки, 1)

ВАРТІСТЬ 200 - 380 грн

Мистецьке об'єднання «Едельвейс» запрошує на поетично-хореографічну виставу «Лялькар». Близькі Вам переживання знайдуть нову сценічну форму у хореографічному шоу із авторською чуттєвою поезією.

– Хореографія

– Вірші – як розмовна жива поезія

– Акторська гра

– Філософські думки

– Загадковість та містичність

– Переживання, які зачеплять кожного

– Фантазія і нереальність подій

– Незвичайна історія митця, яку кожен прочитає по-своєму

Виставка живопису Юрія Ковалю «Окреслена територія»

16 листопада 2017- 10 грудня 2017

Культурно-мистецький центр «Дзига»(вул. Вірменська, 35)

За словами автора, даний проект – це роздуми щодо проблем територіальної приналежності, закодовані у музиці та феномені танцю. «Ти маєш відчувати зал, адже музика диктує свої умови, окреслюючи певні кордони. Чим впевненіше ти себе відчуваєш, тим відвертіше, пластичніше і цілісніше виходить результат. Розмірковуючи над цим, я звертаю увагу на відчуття власного тіла під час танцю».

У кожній роботі автор акцентує увагу на людському тілі, пластиці, рухах, підкреслюючи таким чином унікальність природи людини. Більшість з них автор створював впродовж 2017 року.

Додаткова інформація:

Юрій Коваль народився 12 травня 1979 року у Львові. У 2004 році закінчив Львівську

національну академію мистецтв, факультет дизайну інтер'єрів.

У 1998 році закінчив Львівський коледж декоративного та ужиткового мистецтва ім. І. Труша, факультет реклами в архітектурно-просторовому середовищі. На його рахунок – близько 10-ти персональних проектів та участь у 30-ти групових виставках.

Виставка «(не)означені»

07 вересня 2017- 26 листопада 2017

Центр міської історії Центрально-Східної Європи(вул. акад. Богомольця, 6)

ВАРТІСТЬ Вхід вільний

Виставка поєднує рефлексії художника Нікіти Кадана, істориків та інших дослідників щодо тем пов'язаних зі злочинами нацизму та сталінізму, етнічними чистками та іншими актами насильства в 30-40- роках ХХ століття.

Спадками ХХ століття серед іншого є незліченні та неозначені могили і мільйони убитих. Їхні імена часто невідомі. А якщо відомі, то насамперед у родинних переказах. Безіменні у числах, вони стають символами та об'єктами пам'ятей, політик та досліджень. Водночас теми пов'язані з масовим насильством, все ще є мало осмисленими, особливо локально. Їх й надалі використовують та підпорядковують вузьким ідеологічним рамкам та політичним цілям. Виставка “(не)означені” покликана дати імпульс ширшим рефлексіям та осмисленню травматичних і все ще не проговорених тем про наше минуле.

Основою виставки є роботи Нікіти Кадана, які складаються з трьох серій: «Хроніки», «Погром» та «Національний ландшафт». Через мистецьке опрацювання фотографій жертв найстрашніших масових злочинів ХХ століття, Нікіта звертається до теми насилля і ставить питання про небезпеки заідеологізування і маніпулювання, витіснення «незручної історії» та наслідків «конкуренцій пам'ятей».

Особливістю виставки є залучення дослідників, насамперед істориків, але теж представників таких дисциплін як філософія, антропологія, психіатрія, література, право, візуальні студії. Це автори та авторки з України, США, Польщі, Великобританії, Німеччини та Нідерландів, які працюють з джерельними матеріалами та беруть участь у сучасних дискусіях про ці теми.

Нікіта Кадан – художник; народився у Києві у 1982 році. У 2007 закінчив Національну Академію Образотворчого Мистецтва і Архітектури, де навчався на відділенні живопису у майстерні монументального мистецтва під керівництвом професора М. А. Стороженко. Автор скульптур та інсталяцій, живописних та графічних робіт. Член групи художників Р.Е.П. та кураторського й активістського об'єднання Худрада.

Виставка «Під патронатом святого Луки»

02 листопада 2017- 26 листопада 2017

Українське мистецтво ХХ ст. Відділ НМЛ ім. Андрея Шептицького(вул. Драгоманова, 42)

Церква вшановує святого Луку не тільки як апостола і євангеліста, а й як першого іконописця, автора ікони Богородиці. Різні мистецькі кола чи майстерні, а особливо ті, які працюють в ділянці сакрального мистецтва, обирають його своїм покровителем.

Саме до дня вшанування св. Євангеліста Луки – 31 жовтня – приурочена виставка.

Єдина в Україні кафедра такого спрямування представляє свій доробок за понад двадцятирічний період від часу заснування. Це, в першу чергу, реалізація сакральних проектів як в інтер'єрах, так і на фасадах храмів, які виконали викладачі, випускники

та студенти кафедри. Такий погляд був пріоритетним завданням апологетів заснування кафедри – професорів Романа Василика (відтоді й донині завідувача кафедрою), Карла Звіринського, Володимира Овсійчука, Миколи Кристопчука (на жаль, вже нині покійних) та ін.

Крім храмових реалізацій, представлених на великомасштабних видруках, на виставці також експонуються й станкові твори – ікони та різноманітні композиції сакрального змісту, які базуються на вивченні та переосмисленні традицій українського сакрального мистецтва. Серед них є твори наймолодшої генерації студентів кафедри, які переймають стилістичні знахідки своїх попередників, продовжуючи й розвиваючи вже сформовані традиції сучасної школи сакрального малярства.

Виставка «Сучасне польське мистецтво»

23 листопада 2017- 15 січня 2018

Музей Пінзеля(пл. Митна, 2)

Виставка сучасного польського мистецтва знайомить з картинами, скульптурою та фотографією представників мистецького простору м. Ельблонг. Вісімнадцять авторів, чий твори пропонуються увазі глядачів – учасники міжнародних пленерів, симпозіумів, конкурсів, лауреати багатьох нагород, їх праці знаходяться в музейних і приватних колекціях Польщі й далеко за її межами.

Виставку презентує мистецький центр Galeria EL, що відіграє одну з ключових ролей у трансформації польського сучасного мистецтва і служить його популяризації у широкому розумінні. Стиль діяльності Галереї надзвичайно гнучкий і завжди корелюється з найновішими тенденціями авангарду.

Колективна виставка – це огляд мистецького доробку, який водночас викликає асоціації зі словами, що є своєрідними символами – такі як «культура», «мистецтво», «діалог», «місія».

Будучи пов'язаними у різний спосіб з містом і регіоном, митці формують образ ельблонзького художнього простору, вносячи свій вклад в культуру краю, маючи власну специфіку і водночас вписуючись в образ національної культури та спадщини багатьох поколінь.

Різнорманітна креативна чутливість і часто екстремальне, контрастне та виняткове розуміння світу, представлені у різній стилістичній та художній перспективі, не повинні затьмарювати одну, мабуть, найважливішу ідею – зустріч і діалог. Власне цьому служать твори мистецтва та вписані в них знаки, уможлиблюючи всі знайомства, в тому числі найпрекрасніші – зустріч і пізнання іншої людини.

На виставці представлені твори митців:

Beata Ewa Białecka / Mariusz Białecki / Jerzy Domino / Anna Gawron / Roma Jaruszewska / Bogdan Kiliński / Konrad Kosacz / Janusz Kozak / Benedykt Kroplewski / Miłosz Kulawiak / Ewa Prelewska / Halina Różewicz-Książkiewicz / Katarzyna Smeja-Skulimowska / Zbigniew Szmurło / Ryszard Tomczyk / Margarita Wójcik / Dominik Żyłowski / Waldemar Cichoń

Виставка «Тіло Обожествлене»

20 жовтня 2017- 26 листопада 2017

Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького(просп. Свободи, 20)

Християнське мистецтво в центрі своїх зацікавлень ставить Втілення – переказ образу невидимого Бога не через реалістичне відображення реальності, а через пошук сенсів. Як достовірно представити Божу присутність за допомогою художніх «знарядь»? Чи

кодифікована мова іконографічного переказу є надалі відповідною, тобто зрозумілою сучасникам? Чи є і де проходить межа пошуків іконописця для вислову Втілення? Ці та інші питання постали цьогоріч перед учасниками ІХ Міжнародного іконописного пленеру в Новиці.

Виставка «Театр Заньковецької. Перші 100 років»

10 листопада 2017- 06 грудня 2017

Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького(просп. Свободи, 20)

Виставка з нагоди 100-ліття театру дозволить зазирнути за лаштунки театрального процесу, а також вивчити основні віхи творчої діяльності одного з найдавніших театральних колективів країни та його провідних митців.

Серед експонатів представлено оригінали документів, що стосуються діяльності Театру від часу його заснування, фото- та відео- архівні документи, сценографічні макети, оригінальні костюми з вистав, що увійшли в історію.

Рідкісні експонати до її експозиції надав Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Цей найдавніший на українських теренах музей театрального профілю, у співпраці із Заньківчанами, створив експозиційний простір, що репрезентує невідомий широкому загалу рух театру в часі і просторі.

Під час проведення виставки заплановано ряд лекцій, авторських екскурсій за участі відомих діячів театрального мистецтва України, вечори перегляду відеовистав Театру, спеціальна програма для молоді задля пізнання особливостей театральної справи.

Творча група: куратор — Тетяна Руденко (МТМК України), художник — Наталія Тарасенко, а також Тетяна Батицька, Гліб Драч, Павло Власенко (Театр ім. Марії Заньковецької).

Виставка естампу у галереї ЛНАМ

22 листопада 2017- 15 грудня 2017

Галерея Львівської національної академії мистецтв (вул. Кубійовича, 35б)

ВАРТІСТЬ Вхід вільний

Виставка станкової графіки, присвячена одній із найпопулярніших технік високого друку — ліногравюрі. Експозиція складається із творчих робіт молодого покоління митців, випускників та студентів кафедри графічного дизайну ЛНАМ, що були виконані у рамках навчального процесу протягом 1998–2017 рр. Будуть представлені як самостійні мистецькі твори, так і роботи, виконані у рамках комплексних дизайнерських завдань. Виставка демонструє надзвичайно високий професійний рівень та відкриває глядачеві нові можливості традиційної техніки.

Проект репрезентує певний зріз розвитку львівської школи графіки за останнє десятиліття у контексті розвитку та популяризації класичної техніки ліногравюри, її значення у навчально-творчому процесі та вихованні творчих особистостей.

Авторами є молоді художники та ілюстратори, які досліджують нові естетичні та концептуальні можливості традиційної техніки естампу.

Куратор виставки — Мар'яна Мотика.

Учасники: Антоха А., Атанова В., Брух М., Винницька Х., Вирстюк А., Григорев Є., Ігнат'єва В., Ігнацевич В., Кащак Н., Керечанин П., Ковальчук А., Кудляк В., Ліхачова В., Ляхович А., Майська М., Максименко Х., Марчук Н., Миколаїв І., Мозиль С., Моргунова А., Нестеренко В., Прокопчук І., Савинок І., Соболь С., Стеців О., Сусленко О., Тинна Є., Топольницький О., Федик Т., Холодний В.

Виставка живопису Ксенії Дацюк «Романтична»

01 листопада 2017- 30 листопада 2017

Кав'ярня «Штука»(вул. Котлярська, 8 (бічна вул. Шпитальної))

ВАРТІСТЬ Вхід вільний

У збірці представлено портрети і натюрморти, над якими Ксенія Дацюк працювала впродовж останнього року. Помітне тяжіння до монохромності увиразнює образи і спонукає до зосередження. Схожий ефект спостерігаємо з ретро-фотографіями – зачепившись поглядом, уважно роззираємось в пошуках знайомих деталей.

Про авторку

Ксенія Дацюк народилася у Львові 1994-го року в сім'ї художників.

Малює з раннього дитинства. У 2016 році здобула ступінь бакалавра на кафедрі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтв Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки та вступила до Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури у Києві на кафедрі станкового живопису.

Займається живописом та деякими видами декоративно-прикладного мистецтва.

Важливе місце у творчості художниці займає іконопис та монументальні розписи. У виборі жанру віддає перевагу портрету, натюрморту, пейзажу. Також працює над створенням алегоричних і сюжетних картин. Постійно експериментує з технікою, поєднуючи різні матеріали (наприклад, олійні фарби, акрил, золото, смальта).

Учасниця понад тридцяти різноманітних виставок і арт-проектів.

Виставка Наталки Шимін «Трансформація»

21 листопада 2017- 29 листопада 2017

Галерея сучасного сакрального мистецтва «IconArt»(вул. Вірменська, 26)

«Інтерпретація традиційного орнаменту у сучасному матеріалі відсилає нас до коріння, до закодованих у генах традицій... Традицій продовжених та трансформованих сьогодні. Інтерпретація відсилає нас до художнього текстилю – мирного, затишного... такого, що має потенціал розвиватися та злитися із Contemporary Art» (с) Наталка Шимін

Виставка ретро-листівок «Carte postale: жінка на зламі епох»

29 вересня 2017- 29 листопада 2017

Львівська національна галерея мистецтв(вул. Стефаника, 3)

Виставка ретро-листівок кінця XIX – початку XX століття з приватної колекції Оксани Бобошко-Вандеховен. Ілюстровані поштові листівки, найчастіше з зображенням жіночої постаті – зробили значний вклад у розповсюдження сецесії. Саме «прекрасна стать» пропагувала новий стиль, який мав виразне феміністичне забарвлення. Вітальні могутні сили природи і жіноцтва, як їх втілення – це улюблені мотиви сецесії.

Кінець XIX-початок XX століття – час становлення стилю модерн на теренах Галичини. У Кракові та у Львові особливості модерну мали віденське забарвлення й увійшли в історію мистецтва як явище сецесії.

Характерними як на предметах декоративно-ужиткового мистецтва так і в ужитковій графіці на поштових листівках зокрема, були зображення струнких, вигнутих, як стебло, жінок, з розпушеними пасмами волосся у дивних кучерях. Сецесійні

художники обожнювали гармонійну єдність людини і природи, яка слугувала скарбницею, творчо інтерпретованих декоративних мотивів та форм.

Концерт Metamorphosen

23 листопада 2017, 19:00

Львівська обласна філармонія(вул. Чайковського, 7)

ВАРТІСТЬ

50 - 90 грн

Виконавці: Віртуози Львова, Phoenix String Quartet, Роман Кресленко. У програмі:

Едвард Гріг «Сюїта з часів Гольберга»

Едвард Елгар «Інтродукція та Алегро» для струнного оркестру та квартету

Ріхард Штраус «Метаморфози» для 23 струнних інструментів

Літературознавчий семінар «Есеї Монтеня і трактати Сковороди як два методи самопізнання»

23 листопада 2017, 15:30

Львівський літературно-меморіальний музей імені Івана Франка (вул. Франка, 150-152)

Фундаментальна праця Мішеля Монтеня «Есеї» та прозова спадщина Григорія Сковороди мають чимало точок дотику. Серед них і певні історичні аспекти. Так само, як у Франції добою відкриття людини в усій її самоідентичності стало попереднє для Монтеня XV століття, в Україні діла та люди попереднього для Сковороди XVII століття мали певний одноцільний характер, були забарвлені тими самими кольорами, зокрема, і кольорами релігійного протистояння.

І Монтень наприкінці XVI віку, і Сковорода наприкінці століття XVIII стали завершувачами важливих цивілізаційних епох в історії своїх народів. Одне з головних завдань, яке ставив перед собою європейський гуманізм – «відродження» греко-римської культури з бажанням наснажити її досягненнями власну, пізньосередньовічну цивілізацію, грандіозний синтез християнської «віри» й античної «мудрости», – в Україні довелося вирішувати вже діячам постренесансної епохи – доби бароко.

Модератор семінару – Данило Ільницький.

Лекція Богдана Шумиловича «Чи це є кітч? Між мистецтвом і популярною культурою»

23 листопада 2017, 18:30

Центр міської історії Центрально-Східної Європи(вул. акад. Богомольця, 6)

ВАРТІСТЬ Вхід вільний

Слово «кітч» входить в активний обіг європейських дилерів мистецтва в середині 19 ст. і його проблематика стала надважливою у 1930-х роках. Саме в цей час з'явився відомий есей Клімента Грінберга «Авангард та кітч» (1936), в якому автор запевняв, що лише мистецтво може врятувати від засилля кітчу.

Знову митці та вчені заговорили про кітч і після Другої світової війни, проте навіть у 1950-х не було строгого і чіткого визначення для нього. Він ставив стільки питань, що для їхнього з'ясування потрібно було проводити масштабні дослідження (як казав Герман Брох). У сучасному світі кітч є частиною щоденної реальності і про нього варто більше розмовляти й дискутувати. Лекція Богдана Шумиловича

стосуватиметься теоретичних проблем кітчу, а також того як він став частиною української культури і мистецтва.

Богдан Шумилович – історик, керівник Міського медіа-архіву Центру міської історії у Львові, досліджує популярну культуру пізнього соціалізму.

Опера «Ріголетто»

23 листопада 2017, 18:00

Львівський національний академічний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької (просп. Свободи, 28)

ВАРТІСТЬ 50 - 500 грн

Опера Д.Верді на 3 дії. Лібретто: Ф-М.Шаве.

Мова виконання: мова оригіналу.

Дія I

Картина 1

Подвійне життя веде Ріголетто — блазень розпусного герцога Мантуанського. При дворі він – охочий виконавець волі пана, в маленькому будиночку далеко від палацу — ніжний батько, що береже від усього світу свою доньку Джільду.

Ріголетто жорстоко насміявся над горем старого графа Монтероне, дочку якого занапастив герцог. Монтероне з гнівом проклинає блазня.

Картина 2

Страшним тягарем нависло над Ріголетто прокляття старого. Пізно ввечері біля будинку, де живе Джільда, Ріголетто зустрічає незнайомого, який пропонує за плату здійснити будь-який злочин.

Ніжністю і любов'ю сповнена зустріч Ріголетто з донькою. Але Джільда приховує від батька знайомство з юнаком та палке почуття, що народилось у її серці.

Про таємні відвідини Ріголетто дізнаються придворні. Вони викрадають Джільду, вважаючи, що це коханка блазня. Відчаю Ріголетто немає меж.

Дія II

Герцог роздратований: зникла чудова незнайомка. Бажаючи потішити пана, придворні розповідають про нічну пригоду — дівчина знаходиться в палаці. Герцог поспішає до покоїв.

Ні погрози, ні благання Ріголетто не можуть повернути йому доньку. Зі спальні герцога вибігає Джільда. Стримуючи сльози, розповідає вона батькові сумну історію свого кохання. Гнівом і жадобою помсти наповнюється серце Ріголетто.

Дія III

Хатина найманого вбивці Спарафучіле. Ріголетто домовляється з ним про вбивство герцога, який тепер захоплений сестрою бандита Мадаленою. Але дівчина вмовляє брата помилувати її коханця, а замість нього вбити першого пережогого.

Джільда, яку Ріголетто приводить сюди, щоб довести розпусність герцога, стає таємним свідком їх розмови. Ціною власного життя вона вирішує врятувати коханого. Опівночі Ріголетто приходиться переконатись, що помста здійснилась. Але в цю мить він чує безжурну пісеньку, яку наспівує герцог. Перед нещасним батьком — вмираюча Джільда.

Диригент– Михайло Дутчак

Художник-постановник– Тадей Риндзак

Художник– Михайло Риндзак